

## >> Trío Raúl Borges



El Trío Raúl Borges bien refleja la historia de la guitarra clásica en Venezuela. En el año 1932, se crea la primera cátedra de guitarra en la Escuela de Música y Declamación, hoy Escuela Superior de Música José Ángel Lamas, a cargo del maestro Raúl Borges, en Caracas. De allí surgen grandes figuras del instrumento como Alirio Díaz, Rodrigo Riera y Antonio Lauro, entre otros. Es precisamente el maestro Lauro quien funda, en el año 1942, esta prestigiosa agrupación junto con Manuel Enrique Pérez Díaz y Flaminia De Sola, como un homenaje a su mentor, constituyéndose así en uno de los primeros grupos de cámara con este formato (tres guitarras) en el mundo. Junto a ellos, los maestros Antonio Ochoa, José Rafael Cisneros y José Luis Castaños, todos estudiantes de Borges, forman parte de lo que se llamó la primera generación del Trío, interrumpiéndose sus actividades hacia 1974 por razones de salud. Realizaron múltiples giras de concierto por el país, programas de radio, te-

levisión, dos discos de larga duración y un significativo repertorio exclusivo de la agrupación, quizá su más importante legado en el área de la música de cámara para guitarra en Venezuela.

En diciembre de 1985 y bajo la dirección del maestro Antonio Lauro, irrumpe en la escena artística una nueva generación del Trío Raúl Borges integrada por Armando Cisneros, Frankue Martínez y Lorenzo Camejo; este último, liderando la agrupación a partir del año 1990, junto a José Luis Presa y Alberto Espinoza. Todos, a su vez, habían sido estudiantes de los maestros que integraron la primera generación del Trío (Lauro, Ochoa y Cisneros), con lo que dan continuidad a una agrupación pionera de la guitarra y la música de cámara en el país.

En los últimos 20 años, caben destacar diversos logros: la proyección internacional de la agrupación, el incremento sustancial del repertorio escrito especialmente para el Trío –que incluye importantes obras, como dos conciertos para tres guitarras y orquesta, así como más de 50 obras entre composiciones, arreglos y transcripciones–, la grabación de tres producciones discográficas, diversos programas para la radio y la televisión nacionales y foráneas, además de actuaciones junto a las más destacadas orquestas sinfónicas del país, así como sus habituales presentaciones en los más importantes festivales musicales y salas de concierto.

A partir del año 2000, el Trío Raúl Borges comienza una nueva etapa marcada por su sólida trayectoria, bajo la dirección de Lorenzo Camejo, quien junto a nuevos valores del instrumento como Carlos Martínez, Christian Martín, Rafael Hernández, Silvio Mencías, y actualmente con dos de sus alumnos (Raúl Rodríguez y Arturo Asilda), reafirman la filosofía de la agrupación, basada más en su misión y visión artística e histórica, que en los cambios de sus integrantes.

En 2006 y 2007, para celebrar los 20 años de la nueva generación del Trío Raúl Borges, fueron reeditadas sus dos últimas producciones discográficas: Ofrenda, álbum doble editado en 1996 para celebrar los 50 años de la agrupación, y El Criollito, que saliera al mercado en 1993 con el nombre de Nova et Vetera. Entonces, y para celebrar los 90 años del nacimiento del maestro Antonio Lauro, fundador y director de esta prestigiosa agrupación que ya cuenta con casi 70 años de trayectoria, el Trío Raúl Borges pautó una serie de eventos que incluyeron giras y festivales por todo el territorio nacional en su homenaje. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR EL TRÍO RAÚL BORGES**

### >> Integrantes

Arturo Asilda – guitarra clásica  
Lorenzo Camejo – guitarra clásica  
Raúl Rodríguez – guitarra clásica

### >> Discografía

Trío Raúl Borges – LP 1971  
Trío Raúl Borges – LP 1973  
Nuevo Trío Raúl Borges – LP 1987  
Nova et Vetera – CD 1993  
Ofrenda – (reedic. Trío Raúl Borges 1971 y 1973 + nvo. repertorio) – CD doble 1996 / 2005  
El Criollito (reedic. Nova et Vetera) – CD 2007

### >> TEMA: El frutero

>> Género: Merengue – Tiempo: 2:30 – Autor: Cruz Felipe Iriarte – Arreglo: Luis Zea  
>> CD: **El Criollito**. Caracas, Venezuela, 2007 – Grabación, mezcla y masterización: Ing. Darío Peñaloza, Studio Le Garage, 1993  
>> Grabaron el tema : Lorenzo Camejo, guitarra – Alberto Espinoza, guitarra – José Luis Presa, guitarra  
>> Producción: Producciones Yapacana, C.A.

>> Contacto: [VenezuelaDemo](http://VenezuelaDemo.com) / E-mail: [info@venezuelademo.com](mailto:info@venezuelademo.com)  
[Lorenzo Camejo](mailto:LorenzoCamejo@gmail.com) / E-mail: [lorenzocamejo@gmail.com](mailto:lorenzocamejo@gmail.com)

