

## >> Venezuela Un Solo Pueblo



Venezuela Un Solo Pueblo es una iniciativa pionera en la difusión de la música folclórica venezolana. Nacida en 1976, esta agrupación folclórica urbana retomó la forma genuina de interpretar la música tradicional del país, y asumió por nombre Un solo pueblo. Los jóvenes fundadores de aquel sueño tomaron el camino de la investigación de campo y del aprendizaje de las formas folclóricas de la provincia, desconocidas en la capital, a través de sus maestros cultores. Desde entonces, han mantenido su ininterrumpida labor al servicio de la cultura popular de Venezuela. Las fulías, décimas y golpes de tambor de la costa central afrovenezolana, las paraduras y villancicos andinos, las salves, romances, estribillos y pavanas falconianas, las décimas, gaitas y ensayos del San Benito zuliano, los cantos de guaraña y mariselas del estado Guárico, los tonos de oficio, pasacalles y décimas de la región centroccidental, los joropos centrales y llaneros, los galerones, jotas, puntos, malagueñas, diversiones, golpes y estribillos orientales, los mare mares y carrizos de tradición indígena, el calipso guayanés, las boleras, canciones de payasos y merengues caraqueños, así como las parrandas y aguinaldos nacionales comenzaron

a ser material conocido en todo el país gracias a esta agrupación.

La labor de Venezuela Un Solo Pueblo, tanto en el área de la investigación, difusión y proyección pedagógica como por la reactivación de cultos tradicionales en la provincia venezolana, ha merecido el respeto de los principales cultores y grupos de proyección folclórica nacional, así como su declaración, en mayo de 1996, como Patrimonio Cultural de Venezuela, al ser considerada genuina representante del quehacer cultural de su pueblo.

La música de Venezuela Un Solo Pueblo ha trascendido las fronteras nacionales, permitiendo la fusión de las formas musicales populares venezolanas con ritmos afrocaribeños de países como República Dominicana, Colombia y Puerto Rico, principalmente. En la actualidad, Ismael y Florentino Querales, fundadores de la agrupación, en compañía de sus hijos y amigos han realizado una nueva producción discográfica, denominada Oí una voz, en la cual muestran la gran diversidad y riqueza musical que enorgullecen el ser venezolano y de donde proviene el tema seleccionado para representarlos en el catálogo discográfico VenezuelaDemo.

INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR FLORENTINO QUERALES

### >> Integrantes

Gabriel Bazarzo – voz  
Bartolo González – trompeta  
Betzaída Machado – voz  
Gregory Medina – percusión  
José Osta – voz  
Gregory Parra – saxo  
Manuel Puertas – trombón  
Amanda Querales – voz  
Florentino Querales – bajo  
Ismael Querales – percusión  
Marisela Querales – voz  
Teodoro Querales – percusión  
Luis Ramírez – piano  
José Ugueto – güira

### >> Discografía

La Música de Un Solo Pueblo – 1977  
La Música Navideña Un Solo Pueblo – 1979  
La Música de Un Solo Pueblo Vol. 2 – 1980  
La Música de Un Solo Pueblo Vol. 3 – 1981  
La Música de Un Solo Pueblo Vol. 4 – 1982  
La Música de Un Solo Pueblo Vol. 5 – 1983  
La Música de Un Solo Pueblo Vol. 6 – 1984  
USP. La primera película musical venezolana – 1985  
Alúmbrame el Zaguán – 1985  
La Fiesta – 1986  
Con su Música a otra Parte – 1987  
Quítame la Mano – 1988  
Lo Mejor de la Navidad Venezolana Vol. II – 1992  
Lo Mejor de la Navidad Venezolana Vol. III – 1993  
Juan Bimbe no es flojo ná – 1994  
Un Solo Pueblo, CDmanía El Nacional – 1998  
Éxitos de Un solo pueblo – 2005  
Oí una voz – 2005

### >> Oí una voz

>> Tema promocional: **Oí una voz**

>> Género: Sangre – Tiempo: 3:38 – Letra y música: Folclore puertorriqueño – Arreglo: Gustavo Aranguren

>> CD: **Oí una voz**. Caracas, Venezuela, 2005 – Grabación: Juan Carlos Salas, Hermes Carreño, Wladimir Quintero, Guaco Estudios – Mezcla: Hermes Carreño, Wladimir Quintero, Guaco Estudios – Master: Optilaser

>> Músicos: Gustavo Aranguren, trompeta – Gabriel Bazarzo, voz – David Camacho, cumacos – David González, trombón – Betzaída Machado, coros – José Osta, coros – Amanda Querales, coros – Florentino Querales, bajo – Ismael Querales, coros, maracas – Marisela Querales, coros – Teodoro Querales, paila – Luis Ramírez, piano

>> Producción musical: Gustavo Aranguren, Ismael Querales, Florentino Querales – Producción ejecutiva: Vicente López

>> Contacto: Florentino Querales / E-mail: [cathe.usp@gmail.com](mailto:cathe.usp@gmail.com)