

>> Williams Cumberbache y Tumbaíto



Williams "Tumbaíto" Cumberbache, percusionista y compositor, es oriundo de Caracas, Venezuela. Comienza su trayectoria musical a corta edad, con el grupo folclórico Autóctono de La Vega, barriada que lo vio nacer y donde se inicia en la música afrovenezolana. Luego, forma parte del grupo Madera y de Vasallos del Sol, ambos con proyección internacional. En la actualidad, se encuentra radicado en Londres, Inglaterra, donde ha sido una de las figuras dominantes en la escena musical latina por muchos años. Su estilo expresivo combina tradiciones afrocaribeñas con innovaciones modernas y urbanas –salsa, funk, descarga, jazz, rap–, particularmente en lo relativo a su producción como líder de Tumbaíto, banda que creara en 1994. Tres años después, hace su debut discográfico con el álbum *Otros tiempos*, catalogado por Charlie Gillet, DJ y locutor de la BBC de Londres, como uno de los 20 mejores álbumes de ese año 1997 y merecedor tanto de excelentes críticas como de amplio espacio radial en emisoras de Finlandia, Grecia, Australia, Irlanda, Suecia, Italia y Reino Unido. En 1999-2000, el Ministerio de Cultura Británico reconoce la labor de Williams y su banda al incluirlos en el programa de fondos para la promoción de su trabajo por Gran Bretaña.

Aparte de tocar y viajar con su banda, Williams Cumberbache ha pasado los últimos años trabajando como artista de sesión para grabación de música urbana y electrónica en Londres con reconocidos DJs y productores como Kira D'Giorgio, Goldie, Phil Asher y Nathan Haines, Chris Liberator, Frankie Valentine y muchos otros. Ha participado en aproximadamente 27 álbumes de distintos artistas, al tiempo que se ha ido convirtiendo en una de las principales figuras de la escena latina y del llamado West London. En este sentido, grabó como artista invitado con los productores y ganadores del Grammy, Nick Gold (World Circuit Records) y Juan D'Marcos Gonzales (Sierra Maestra, Afro-Cuban All Stars, Buena Vista Social Club), en el álbum *Dundunbanza* del grupo Sierra Maestra, en el que interpretó las congas y los tambores batá. También ha grabado para las estrellas senegalesas Jossuo N'Dour y Cheikh Lo, en el caso de este último en la placa *Bambay Gueej*, junto al flautista cubano Richard Egues (fundador de la Orquesta Aragón) y a Pee Wee Ellis (ex director musical de James Brown) en el saxofón y los arreglos. Se ha presentado en la televisión británica junto a la reconocida banda de rock The Cure, en el show de televisión del DJ y locutor Chris Evans, y participó en la grabación de la música para la película *Beloved*, compuesta por Rachel Portman, ganadora del Oscar. Igualmente, colaboró con la cantante británica Cathy Dennis en la grabación de un tema que ocupara los primeros puestos de la cartelera de Japón durante dos semanas. Adicionalmente, Williams ha trabajado como consultor musical en grabaciones para anuncios comerciales de reconocidas marcas, ha coordinado talleres de percusión afrolatina en el festival *Womad* y en la Universidad de Londres, en la Escuela de Estudios Orientales y Africanos, y fue seleccionado por Latin Percussion, en 1996, como representante oficial de sus instrumentos en el Reino Unido.

En el año 2000, Williams participó con su propuesta Tumbaíto en el más grande festival de música latina realizado en Inglaterra, *Mambofrance All Stars*, en el que también estuvieron artistas como Celia Cruz, Oscar D'León, Rubén Blades, José Alberto "El Canario", Alfredo de la Fe y Sidestepper. Ese mismo año, estuvo con Tumbaíto como acompañante del conguero puertorriqueño Giovanni Hidalgo en el festival *Rhythm & Stick*, en el Queen Elizabeth Hall, Londres. Un año después, abrió el concierto de Don Alias & Friends, ex integrante de la banda de Miles Davies; trabajó con otro de los ex integrantes de la banda, Chico Freeman, y abrió, junto al Gran Combo de Puerto Rico, el Festival Latino de Londres. Williams ha abierto otros conciertos para músicos como Eliane Elias, Irakere, Los Van Van, Tito Puente y la Orquesta Aragón, ha sido invitado de Eddie Palmieri, Adalberto Santiago, Jesús Alemañy, Afro-Cuban All Stars, Roy Ayers, Melvin África y Orlando Poleo, entre otros. Experiencia, toda ésta, que le ha permitido articular musicalmente su más reciente grabación, *Nu Malandro Sound UK*, en la que Williams "Tumbaíto" Cumberbache se plantea la posibilidad de un nuevo "malandro" capaz de trascender el ámbito del crimen gracias a la canalización del resentimiento producto de las desigualdades sociales a través de la música. Propuesta musical que tiene pautado salir al mercado a principios de 2008. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR WILLIAMS CUMBERBACHE**



>> Discografía

Otros tiempos – 1997

Nu Malandro-Sound UK (Nuevo sonido malandro GB) – Inédito

>> Descarga Cachao

>> Tema promocional: **Descarga Cachao**

>> Género: Hip hop latino – Tiempo: 4:36 – Letra y música: Lino Rocha, Williams Cumberbache – Arreglo: Néstor García

>> CD: **Otros tiempos**. Londres, Reino Unido, 1997 – Grabación: Gold Dust Studios – Ingeniero de mezcla y master: Rip

>> Músicos: Paul Booth, saxo tenor – Luis Bravo, trompeta – Wilmer Cifontes, sólo de timbal – Kiko Cowan, piano solo – Williams Cumberbache, percusión, director – Néstor García, guitarra, coros, samplers, teclado, programación – Davide Giovannini, batería – Nico Gómez, bajo, coros – Rob Killips, trombón – Lino Rocha, voz

>> Producción musical: Williams Cumberbache, Néstor García, Nico Gómez – Producción ejecutiva: Gerry Lyseight

Sello: Deep South Records

>> Contacto: [Williams Cumberbache](http://www.williamscumberbache.com) / E-mail: williamscumberbache@hotmail.com