

>> Yatu



En sánscrito, y tomado como interpretación de la mitología hindú, Yatu (o Jhatu) se refiere, en su principal acepción, al sonido sublime de la voz de Dios. Convertido en poderoso mantra, es el nombre con el que desde finales de la década de los años 70 es conocido Juan Bautista López. Oriundo del inflamado rojo de las sierras de Falcón, Yatu comenzó su carrera artística con el grupo La Cámara de la Tortura, hasta que en 1982 se unió al nacimiento de La Seguridad Nacional, banda ícono del rock venezolano.

Durante los siguientes 10 años, y al lado de Cangrejo y de Gustavo Corma, Yatu va a desarrollar una pródiga carrera musical en La Seguridad Nacional, cuyas influencias variopintas –corrientes como rhythm and blues, punk o artistas y bandas con los perfiles de T. Rex, The Beatles, Leo Dan, The Rolling Stones, Los

Panchos o Daniel Santos–, dieron paso a definir la música de esta agrupación como anarco-porno.

Con un marcado talante irreverente, opuesto a los cánones que el marketing imponía, Yatu y sus compañeros de La Seguridad Nacional lucharon por mantenerse flotando en un indomable underground de la escena musical venezolana que, sin embargo –y en contra de sus fines– no evitó que se convirtieran en una banda de culto, capaz de influenciar y apadrinar a otras agrupaciones venezolanas. Fue el caso de Sentimiento Muerto, por nombrar alguna, o de que varios de sus temas fueran versionados por otros grupos. Así, Vampiro y Uñas asesinas fueron reinterpretados por Zapato 3 y El Rap de la Ciudad, por Trance Nuance. En tanto Los Mentas hicieron lo propio con Superman. Una vez declarada la separación de La Seguridad Nacional, en 1994, Yatu continuó experimentando y compartiendo su experiencia artística con otras bandas venezolanas. En 1998, por ejemplo, unió fuerzas y talento con Bélica Almenar y Fernando Batoni (ex Zapato 3) para conformar La Hermandad.

Luego de 30 años de vida artística, Yatu explica que los tiempos han cambiado y que ahora su sonido es sencillo y profundo. El exquisito recorrido musical y personal de Yatu está henchido de encuentros, descubrimientos, risas, descontentos, bienvenidas, despedidas, entradas, fugas y retornos, de sensaciones y sentimientos humanos que, unidos al tesón y talento de este artista, dieron como fruto una nueva salida al ruedo musical; esta vez, como solista.

A conciencia es el título de su nuevo álbum, producido por Oswaldo Grillet; lo presenta CD Box Producciones. Se trata de una producción con 11 temas de pop rock, en los que el soul, el blues y el rock and roll se manifiestan como desbordante fuerza de base y de donde procede el tema incluido en el catálogo promocional **VenezuelaDemo**. INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR JESI BLANCO

>> Discografía

A conciencia – 2006

>> Amor

>> Tema promocional: **Amor**

>> Género: Pop rock – Tiempo: 3:39 – Letra, música y arreglo: Yatu

>> CD: **A conciencia**. Caracas, Venezuela, 2006 – Grabación: Juan Carlos Almao – Mezcla: Juan Carlos Almao, Oswaldo Grillet

>> Músicos: Juan Carlos Almao, guitarra acústica y eléctrica – Guillermo García, batería – Oswaldo Grillet, bajo, piano, coros – Yatu, guitarras, voz

>> Producción: Oswaldo Grillet

>> Contacto; [Oswaldo Grillet / oswaldogrillet@cantv.net](mailto:oswaldogrillet@cantv.net) / www.oswaldogrillet.com