

>> Ynarhú



Desde muy temprana edad Ynarhú, venezolana de origen, estuvo en contacto con la música tradicional de su país. Mientras realizaba estudios de turismo, tomó clases de canto y solfeo en Madrid, España. Además, integró el Ballet Suramericano de Madrid como cantante principal y, junto a ellos, recorrió Europa, actuando en festivales folklóricos en Bélgica, Holanda, Francia, Inglaterra y también en importantes festivales de España (Huelva, Valladolid, Jaca, Vitoria, Madrid, etc.). Luego, formó el cuarteto vocal Ritmo de Cuatro y participó en diferentes festivales de música de raíz, ciclos culturales, etc. A lo largo de su vida artística, ha realizado estudios de canto, folclore venezolano y músicas del mundo con diferentes maestros y especialistas.

Desde las Islas Canarias, donde reside actualmente, ha llevado su repertorio original de raíz venezolana a algunas ciudades de Europa y a diferentes provincias españolas. En Canarias ha participado en los más importantes festivales y fiestas populares (Festivales de El Cristo en La Laguna, Fiestas de Mayo en Santa Cruz y programaciones culturales de las islas, entre otros). También se ha presentado dos veces en el Encuentro de Música Teresa de Bolívar, en Teror, compartiendo con artistas internacionales, además de las primeras figuras de la canción canaria.

En 1990, Ynarhú realizó su primer trabajo discográfico Para un Tiempo, el cual incluye temas propios y temas de raíz canaria, así como temas populares y folclóricos venezolanos. Este primer disco le permite mostrar muy claramente su talento como cantautora. Además de esa primera producción, Ynarhú nos demuestra su calidad interpretativa en cuatro producciones propias adicionales. También participa en producciones de otros grupos, como la de Los Sabandeiros, en 1996, y participa en el V Festival de Habaneras de la Ciudad de La Laguna en Tenerife y en el Primer Festival de Navidad de la Universidad de La Laguna.

En 1998, realiza una gira por toda Venezuela con su disco Agüita Clara, producido y dirigido por Mao Fermín. Entonces, participa activamente en programas de radio y televisión y se presenta en los teatros más importantes de la capital venezolana, así como en el estado Bolívar. Regresa a Canarias invitada, esta vez, por el Centro Insular de Las Palmas de Gran Canaria, al Décimo Encuentro de Música Popular en Fuerteventura.

En los últimos años, Ynarhú fusiona de forma natural la música de su país con otras de raíz universal, que ha ido adaptando a su propio estilo, sin desvirtuar el origen de la misma, ya sea venezolana o de otro país hispanoamericano. Su álbum Tierradentro, de donde proviene el tema incluido en el catálogo promocional **VenezuelaDemo**, es muestra de ello. Se trata de una producción moderna, para un público exigente, donde se mezclan los diferentes géneros y, además, se hacen originales versiones de algunos temas latinos muy conocidos como Drume negrito. También se incluyen en el disco temas de raíz venezolana, especialmente una hermosa selección de calipso de la región oriental de Guayana. Este trabajo, con temas originales, arreglos exclusivos, sonidos modernos y una afinada selección de temas, es un homenaje a la tierra y a sus raíces. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR YNARHÚ**

>> Discografía

Para un tiempo – 1990
Cantos del pueblo – 1993
Un solo corazón – 1995
Agüita clara – 1998
Tierradentro – 2003
Es Navidad – 2004

>> La flor del cacao

>> Tema promocional: **La flor del cacao**

>> Género: Golpe tocuyano – Tiempo: 4:52– Letra y música: Folclore – Arreglos: Mao Fermín

>> CD: **Tierradentro**. Santa Cruz de Tenerife, España, 2003 – Grabación: Juan Carlos Hernández, Multitrack – Mezcla: Juan Carlos Hernández, Mao Fermín

>> Músicos: Mao Fermín, violín y percusión menor – Gerardo Rosales, percusión – Ynarhú, voz

>> Producción: Mao Fermín, Ynarhú

>> Contacto: Ynarhu / E-mail: maofermin@hotmail.com / www.ynarhu.com

