

>> Yustardi Laza



FOTO: GUSTAVO MARCANO

Nací en la ciudad de Caracas, Venezuela, el 24 de abril de 1972. Hijo de Agrispín Laza y Ana Isabel Hernández, comencé en la música a la edad de 6 años, ya que mi padre es arpista. Empecé tocando las maracas, de las que, me cuentan mis padres, partí muchas durante el aprendizaje. Luego, comencé a cantar al lado de mi padre y a la edad de 8 años hice mi primera grabación como maraquero, en una producción del Gabán Tacateño en la que mi padre lo acompañaba al arpa.

A los 10 años, unos tíos maternos formaron una agrupación (un sexteto de salsa) y comencé a sentir inquietudes por los instrumentos de percusión, que yo tocaba después de sus ensayos. Eran instrumentos como la tumbadora, los timbales, el bongó. Y sin recibir clases, nada más de mirar cómo los músicos tocaban, más o menos asimilé el ritmo de la percusión y los compases, cosa que causó admiración a mi familia y decidieron ins-

truirme e incluirme en el grupo como mascota. Así es como los acompañé por dos años.

Luego, comenzó la curiosidad por el cuatro y el arpa, con la cual fue que decidí quedarme con mi padre como maestro, a quien le debo lo que soy hoy en día. Allí comienza mi carrera profesional, haciendo mi primera grabación como arpista a los 13 años de edad al lado del Gabán Tacateño. Desde entonces, asistí a los diferentes bailes de joropo central que tocaba el maestro Manuel de Jesús Ruiz, Martín Herrera, Emiliano Salazar o Lino y Jorge Pérez, de los cuales me fui empapando y adoptando sus técnicas de arpa.

Ya en la actualidad (2010), tengo 26 años dentro de la música central, con participación en 90 grabaciones discográficas hasta este momento, en tres de las cuales aparezco como cantante y maraquero, cuatro de ellas exclusivamente dedicadas al trabajo musical mío con el cantante José Miguel Arteaga, y una más con mi trabajo solista que está en proceso y que va a editar este año la Fundación Bigott aquí en Caracas. Casi todo este disco es instrumental (siete canciones) y las otras tres las cantan: José Miguel una, Mario Díaz otra y Francisco Pacheco con Ismael Querales la otra. He acompañado a diferentes cantantes como: Enemecio Sánchez "El Gabán Tacateño", Freddy Villegas "El Marañón de Miranda", Lauriano Olivares, Brígido Ríos "El Sentimental de Miranda", Esteban Ramos "El Perico", Ricardo Ramos "El Lorito", Mario Díaz, Silvino Armas, Margarito Aristiguieta, Reinaldo Acosta, Atilio Segovia, José Miguel Arteaga, mi actual cantante, con quien hago llave desde el año 2005 y muchísimos más...

INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR YUSTARDI LAZA

¿Qué es una revuelta?

El joropo central (ampliamente conocido como joropo tuyero) tiene como sus dos categorías formales básicas el pasaje y el golpe, pero existe además una tercera especie de singular complejidad que recibe el nombre de revuelta. Es esta última, la forma musical más elaborada del joropo tuyero y la que requiere de un mayor dominio técnico y capacidad creativa por parte de su intérprete. La revuelta "clásica" consta de cuatro partes esenciales: pasaje, yaguaso, guabina y marisela, cada una de las cuales posee elementos propios desde el punto de vista melódico, rítmico y de fraseos, y que son secciones que se entrelazan sin interrumpir el discurso musical. Las revueltas pueden ser totalmente instrumentales o cantadas; en el segundo caso el vocalista interviene en las tres primeras partes de la revuelta, quedando la marisela como un segmento de lucimiento instrumental que remata en la llamada, una especie de coda musical que invita al cantor a que entone una copla de despedida.

En el caso que nos ocupa, la revuelta grabada por Yustardi Laza para su participación en VenezuelaDemo es un homenaje a su cantor y llave José Ramón Machillanda "El Tordito de Miranda", fallecido por problemas cardíacos a la edad de 20 años en mayo de 2004. Tiene la particularidad de ser interpretada únicamente con el arpa central o tuyera y se han omitido las maracas, cosa muy poco común en la interpretación del género. Ello nos permite disfrutar y descubrir las inmensas posibilidades de este instrumento, en una suerte de viaje del Barroco al presente, gracias a la maestría de intérpretes como este cultor caraqueño.

INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR CARLOS GARCÍA CARBÓ + VENEZUELADEMO

>> Discografía

Abriendo futuro – 2004

Yustardi y José Miguel – 2006

Llorando en el tranquero – 2008

Conquistando corazones – 2009

>> TEMA: Revuelta en homenaje al Tordito de Miranda

>> Género: Joropo central – Tiempo: 5:35 – Autor: Yustardi Laza

>> CD: **Grabación especial para VenezuelaDemo**. Producciones Síncopa, Caracas, Venezuela, 2009 – Grabación y mezcla: Alejandro Yllarramendy – Masterización: Luis Miguel Emmanuelli

>> Grabó el tema: Yustardi Laza, arpa central

>> Producción musical: Javier Marín – Producción ejecutiva: VenezuelaDemo, Producciones Síncopa

>> Contacto: **VenezuelaDemo / E-mail: info@venezuelademo.com**

Yustardi Laza / E-mail: yustardilaza@yahoo.com.ve