

>> Orlando Poleo



Con una larga trayectoria en Venezuela, Orlando Poleo viene destacándose por su talento con una música que se desarrolla entre el jazz, el son cubano y los ritmos afro venezolanos. Aprende a dominar la percusión afro venezolana de Barlovento con el maestro Miguel Urbina. En 1987, se traslada a Cuba, donde profundiza sus conocimientos de los ritmos afrocubanos, haciendo énfasis en los toques de los tambores batá. Orlando Poleo aprende a tocar la percusión afro puertorriqueña, bomba y plena, con Cachete Maldonado, Giovanni Hidalgo, y Antony Carrilo. En 1991, Orlando llega a París donde es solicitado por orquestas bien conocidas de la escena latina local: Alfredo Rodríguez, Azuquita, Ernesto "Tito" Puentes, y a la vez es invitado por artistas internacionales de gira por Europa: Eddie Palmieri, Arturo Sandoval, Mongo Santamaría, Kip Hanrahan, Archie Chepp y Chico Freeman. Conoce al cantante francés Danny Brillant que le propone acompañarlo en su gira en Francia y en los países francófonos. Con su agrupación Chaworo, creada en París, Francia, y a la cual se le une en 1997 el vocalista venezolano Carlos Espósito, Orlando Poleo toca en numerosos festivales, entre otros, el célebre Jazz in Marciac. El famoso cantante francés, Bernard Lavilliers lo invita a las Francofolies de Spa, Bélgica, y a las Arenas de Nîmes. El 10 de diciembre de 1998, participa con Tracy Chapman, Youssou N'Dour, Peter Gabriel, Bruce Springsteen y Kassav', entre otros, en la gran celebración del quincuagésimo aniversario de Amnesty International en París-Bercy. Se presenta con Chaworo en el Midem, de Cannes, en 1999 y obtiene un verdadero triunfo. En Deauville comparte el cartel del festival Swing in Deauville con Joe Cocker y Joan Baez. En 2004, conjuntamente con Saúl Vera & Ensemble y el saxofonista Rodolfo Reyes, ofrece el Concierto de los orígenes, un concierto de antología con motivo de la celebración de los 30 años de la Alianza Francesa de Caracas. Orlando Poleo, hijo de la calle, es considerado como uno de los mejores percusionistas de la movida del jazz latino mundial. **INFORMACIÓN SUMINISTRADA POR ORLANDO POLEO**

>> Discografía

Cimarroneando – 1995
El buen camino – 1998
Sangre negra – 1999
Lo bueno de la vida – 2002

>> Publicidad gratuita

>> Tema promocional: **Publicidad gratuita**

>> Salsa – 5:11 – Autor: Orlando Poleo – Arreglo: Julio Font

>> CD: **Lo bueno de la vida**. París, Francia, 2002 – Ingeniero de grabación, master y mezcla: Fred Magnier

>> Músicos: Orlando Blanco, voz líder – Felipe Cabrera, bajo – Carlos Espósito, coros – Julio Font, piano – Allen Hoist, saxo alto, coros – Rafael Mejías, coros – Javier Plaza, coros – Orlando Poleo, tumbadora, bongos, campana, güiro, tambores batá – Bobby Rangell, saxo tenor – Philippe Slominsky, trompeta – Orlando "Maraca" Valle, flauta – Simón Ville, timbales / Solos: Orlando Poleo, tumbadora – Dave Valentin, flauta

>> Sello: Sony Music Francia

>> Contacto: [Orlando Poleo](#) / E-mail: opoleotambor@yahoo.fr