

>> Pedro Amaya con Acanda



Músico, cantante, director musical y teatral, titiritero, juguetero tradicional y docente, Pedro Amaya Sánchez nació en el mes de abril de 1945, en La Vela de Coro, estado Falcón, Venezuela. Funda su primer grupo musical, Alma Juvenil, en 1960. En el mismo, participaba como director y arpista, realizando una gira a nivel nacional. Dos años después, crearía el grupo de gaita zuliana Los Peninsulares del Éxito, donde además cantaba y ejecutaba el 1er cuatro. Para el año de 1966, este versátil creador inicia la Asociación Cultural Artística Santiago María Andrés (ACASMA), dedicada a actividades de teatro y títeres, así como el grupo gaitero Colorama, con quienes graba un disco de larga duración (LP) llamado Falcón a Maracaibo Cuatricentenaria (1969).

Entre los años de 1972 y 1985, Pedro Amaya crea y dirige, aparte de grupos de teatro y títeres, el grupo polifónico Ocho más Uno, formación con la cual graba otro LP y viaja a la isla de Aruba, así como la Polifonía del Núcleo de la Universidad del Zulia (LUZ) en Punto Fijo y obtiene el 2do lugar en el concurso de La Voz Universitaria LUZ, en Maracaibo, además de crear la Estudiantina y la Cantoría Coriana de la Universidad

Experimental Francisco de Miranda de Coro, con quienes realiza una gira nacional. En 1984, Pedro Amaya comienza a viajar por el país con su exposición Pedro y su sencillez de la madera. A partir de entonces, fue dedicándose cada vez más al mundo de la creación de juguetes con madera, a enseñar este arte a través de seminarios, clases magistrales y talleres dentro y fuera del país, en galerías, museos y congresos así como festivales, a producir guías didácticas y a crear ludotecas en su estado natal, así como en la ciudad capital.

Con la música siempre presente, en esta oportunidad Pedro Amaya comparte con la agrupación Acanda, también oriunda del estado Falcón, a través de una participación especial en su disco homónimo. En él interpreta un muy tradicional romance y estribillo de la sierra falconiana.

>> Sobre el romance y estribillo de la Sierra de Falcón

En los pueblos de la Sierra de Falcón se da un particular estilo musical que agrupa distintos géneros vocales destinados a las celebraciones de la Cruz de Mayo y de la Navidad. Éste recibe la denominación genérica de cantaduría serrana. La característica que distingue a este repertorio es la intervención de una voz solista que entona los versos, a la cual se le suma a manera de responsorio un coro a dos voces; coro que remata la frase musical cantando vocablos como "Ay nana na na" o "ja jay", o bien repitiendo el último verso.

La versión grabada por Pedro Amaya con el grupo Acanda corresponde a un romance y estribillo de Navidad. Nótese que la primera parte es de métrica binaria, mientras que la segunda cambia a ritmo de 6x8. El canto, en general, se acompaña básicamente con cuatros, un tambor y un pandero de mano que se toca frotado.

INFORMACIÓN BIOGRÁFICA SUMINISTRADA POR ACANDA. INFORMACIÓN ESPECIALIZADA SUMINISTRADA POR CARLOS GARCÍA CARBÓ

>> Discografía

Falcón a Maracaibo Cuatricentenaria (participación) – LP 1969

Ocho más Uno (participación) – LP 1974

Acanda (participación) – CD 2006

>> TEMA: Romance y estribillo de Navidad

>> Género: Romance y estribillo de la Sierra de Falcón – Tiempo: 3:14 – Recopilación de Pedro Amaya – Arreglo: Luis Enrique Brett

>> CD: **Acanda**. Comunidad Cardón, estado Falcón, Venezuela, 2006 – Grabación, mezcla y masterización: Heslin Bermúdez, Láser Interprises Grabaciones C. A.

>> Grabaron el tema: Pedro Amaya, voz líder – Luis Brett, cuatro – Daniela Colina, coros – José González, tambora serrana – Haydelis Hernández, maracas y coros – Yunexi Muñoz, coros – Elvis Quevedo, marimba – Edgar Segovia, pandero – Emilio Ventura, macanilla – Thais Ventura, coros

>> Producción: Luis Enrique Brett

>> Contacto: **VenezuelaDemo** / E-mail: info@venezuelademo.com
Acanda + Luis Enrique Brett

